

KRITIKA GLEDALIŠKE PREDSTAVE: ČAROVNIK IZ OZA

Začelo se je z: »Kaj bi pa želeli početi v tednu otroka?«

Spogledali so se in niso zahtevali ne pic ne daljših odmorov, želeli so si odigrati predstavo.

Tako, ideja je pričela preraščati v dejanja.

Najprej z vprašanjem:

»Učiteljica, kaj bi pa lahko igrali?«

» Kar želite, saj je vaša predstava. Lahko poustvarite Malalino otroštvo ali pa kaj bolj vedrega, kot recimo Čarovnika iz Oza, ali karkoli tretjega.«

»Jaaaaa, Čarovnika bomo, « so se zaiskrile oči in možgani so se pognali z višjo prestavo.

Od tukaj naprej več niso čakali nikogar, redno prosili za 15 minut, za prostor za vajo. Ariana, Žana, Stella so sedle skupaj in pričele pisati scenarij. Ko se je zataknilo so točno vedele, katero informacijo potrebujejo. Včasih pa so vsebino prilagodile, zapisale čisto po svoje.

Pripovedovali in prebrali smo knjigo, ki so jo sami rezervirali v zgornji knjižnici. Ure glasbe so odprtih rok sprejele glasbo iz filma, sklop dramatizacijskih del, je prišel na plano prej, kot je bilo načrtano ob pričetku šolskega leta. Likovna umetnost je odmerila svoj čas za poglobljanje prizorov, slikanje prizorov. Za »nagrado« in navdih pred nastopanjem so si ogledali tudi film.

Žana je scenarij pretipkala in ga poslala v pregled. Temu je sledila delitev vlog.

In tukaj se čarobnost našega projekta pravzaprav pokaže v najlepši luči. Dekle, ki se je najbolj zavzemalo za izpeljavo, si je najbolj želelo nastopati, se je skrilo v ozadje, prevzelo zahtevno vlogo režiserke, koordinatorke. Zakaj?

1. Vlog za vse ni bilo dovolj, manjkala je natanko ena. In najpomembneje od vsega je, da vključimo cel razred. NIHČE ni izostal.
2. Sošolka, prijateljica, si je zelo želela biti punčka s kitkami, z oblekco, odigrati glavno vlogo, Dorotejo.

Ariana, čestitam. Tvoja nesebičnost in plemenitost se je manifestirala v čudovito predstavo in izjemen spomin na vaše skupne šolske dni.

Predstava je sicer potrebovala malo več časa in je bila za prvi, drugi in tretji razred odigrana zadnji dan pred jesenskimi počitnicami.

Učitelji Cvetka, Mateja, Polona in Aleš so se, tako kot učenci gledalci strinjali, da so naši mladi samostojni gledališčniki svoje delo mojstrsko opravili.

Jaz, vaša učiteljica Urška, pa sem na vas izredno ponosna!

Prestavo so oblikovali prav vsi učenci 4. in 5. k POŠ Kebelj:

Režiserka, koordinatorica in zasnovni vodja: Ariana Klančnik

Glavna scenaristka in pripovedovalka: Žana Potnik

Doroteja: Stella Zorko

Glinda, dobra čarovnica: Lucija Potnik

Žlehtna čarovnica 😊: Alina Obrul

Tetka Em: Tjaša Klinc

Toto: Martin Klinc

Strašilo: Nik Juhart

Drvar: Blaž Jevšinek

Lev: Marko Klinc (zadnji trenutek prevzel vlogo Filipa Klančnika, ki je zbolel)

Čarovnik iz Oza: Matic Pokeržnik

Razredničarka: Urška Križan, prof.